

LA CENTRALE MÉTIERS D'ART PRÉSENTE

LE PRIMITIF EN NOUS

Une exposition de Gilles McInnis et ses artistes invité.e.s :
Marie Pierre Daigle, Julie-Anne Bellefleur, Michel Bornais,
Marco Deslandes.

15 octobre au 28 novembre 2021

210, rue Wellington Nord
Sherbrooke (Québec) J1H-5C6

Ce projet est issu de l'épreuve du confinement que nous venons de traverser, un moment ralenti qui nous a été imposé, un temps d'arrêt propice à l'introspection. Ma réflexion s'est portée sur l'origine, le mode, le pourquoi d'un cheminement artistique. *Gilles McInnis*



À REBOURS DES CHEMINS EMPRUNTÉS

Gilles McInnis

Dans le contexte de l'événement historique que nous vivons, avec ce projet, Gilles McInnis a souhaité se projeter autrement dans sa pratique artistique. Également, à partir d'une matière qu'il transforme quotidiennement - le bois- il a ressenti le besoin de dépasser la forme initiale de la circonférence de l'arbre, de briser la ligne courbe en segments, d'intervenir sur la matière, afin de lui donner une forme sinueuse, une nouvelle tournure dans l'espace.

Commence alors un voyage intérieur, à la recherche du primitif en lui. À rebours, des chemins empruntés depuis son enfance, lui reviennent, des souvenirs, des rencontres et des expériences. Il a établi une corrélation avec les premiers témoignages rupestres, pariétaux qu'ont légués les humains de la période du néolithique. Est-ce que d'une façon naturelle, libre de toute contrainte, il a voulu aussi graver des signes sur une surface?

Chantal Lagacé

ÉBÉNISTE ET TOURNEUR, SCULPTEUR, GILLES MCINNIS CONTINUE D'EXPLORER LE BOIS, SA MATIÈRE DE PRÉDILECTION DEPUIS L'APPRENTISSAGE DES MÉTIERS JUSQU'À SA PRATIQUE PROFESSIONNELLE ACTUELLE. AUJOURD'HUI, EN TOURNAGE CONTEMPORAIN, IL TRAVAILLE PRINCIPALEMENT LE BOIS VERT, MATIÈRE BRUTE TRÈS INSPIRANTE QUI OFFRE UNE EXPÉRIENCE TRÈS PHYSIQUE ET SENSUELLE, L'ŒUVRE QUI EN RÉSULTE EST TOUJOURS SINGULIÈRE.





LE PRIMITIF EN NOUS

Marie Pierre Daigle

Marie Pierre Daigle présente une sélection de pièces qui évoquent le primitif tant par les références des matières utilisées que par la réflexion de la trace que l'on laisse comme être humain, notre leg en tant qu'artiste. Les créations artistiques deviennent les témoins d'un parcours, d'une partie de son histoire.



Dans l'atelier, elle combine les matières, explore les gestes à poser et choisit les techniques de transformation pour ouvrir des volumes, fouiller la complexité du détail et établir un dialogue entre le textile et le verre. La malléabilité de la matière en fusion ouvre la porte à des rêves de lumière, de bouillonnements, de transcendance alors que la fibre parle plutôt de protection, de réconfort, de raison. Le verre se fige, la fibre demeure souple. Le verre est fragile, l'étoffe résistante. Le primitif en nous est une occasion de rencontres, un retour à l'essence. Un ensemble empreint de sensible; la vie qui murmure, la vie qui éclate, la vie qui se tait.



INSTALLÉE À KAMOURASKA, MARIE PIERRE DAIGLE EST ARTISTE EN MÉTIERS D'ART ET TRAVAILLEUSE CULTURELLE. SES CRÉATIONS METTENT EN SCÈNE LA MATIÈRE ET LA LUMIÈRE; ENTRE CES PÔLES, UN TREMBLEMENT, UN SOUFFLE, UNE ÉTINCELLE QUE TOUT MENACE. C'EST DANS CE MINCE ESPACE QUE S'INSCRIT SON TRAVAIL POUR DONNER FORME À SES ÉMERVEILLEMENTS ET SES PRÉOCCUPATIONS. C'EST UNE CRÉATRICE DÉDIÉE QUI SE NOURRIT PAR LES RENCONTRES. FIÈRE AMBASSADRICE DE SA COMMUNAUTÉ, ELLE SE CONSACRE À SES RECHERCHES EN CRÉATION SCULPTURALE MÉTISSÉE.



ORIGINES

Julie-Anne Bellefleur

À la manière d'une fouille archéologique, Julie-Anne Bellefleur nous convie à une expérience immersive dans la peau des premiers peuples et à poser un regard sur leur organisation sociale. Un voyage qui prend son élan dans l'art pariétal paléolithique pour atterrir au cœur de l'époque plus récente du Sylvicole, qui correspond à la dernière période de la préhistoire du Nord-est américain.

La relation intime que Julie-Anne entretient avec le devoir de mémoire de ses ancêtres se traduit par un besoin profond de créer des liens avec le passé. Au-delà de l'apprentissage des techniques ancestrales, c'est l'attrait de reproduire les gestes des anciens et d'en maîtriser la séquence, comme les pas d'une danse, qui la séduit.

À mi-chemin entre le sacré et le profane, ses pièces s'inscrivent comme des marqueurs d'identité culturelle et des témoins de la culture matérielle de ses ancêtres Wendats. Les objets d'aujourd'hui sont les vestiges de demain ; nous sommes les prochains primitifs.



JULIE-ANNE BELLEFLEUR EST ÉTABLIE À POTTON OÙ ELLE A SON ATELIER DE CÉRAMIQUE. SA DÉMARCHE EST INTIMEMENT LIÉE À UNE QUÊTE IDENTITAIRE DE SES RACINES ET DU DÉSIR DE SE RÉAPPROPRIER L'HÉRITAGE CULTUREL QUE LUI ONT LÉGUÉ SES ANCÊTRES WENDATS « LE PEUPLE INSULAIRE ». ELLE PUISE ÉGALEMENT DANS L'ART PARIÉTAL POUR ILLUSTRER L'ESPACE SACRÉ ET INTÉMPIREL QUE LUI INSPIRE LES GROTTES DU PALÉOLITHIQUE.



LE PRIMITIF EN NOUS

Michel Bornais

Le primitif en nous c'est le premier jet, sans interférence. L'étincelle qui anime l'imaginaire. Le cri primal de la création avant que tout ne s'assemble en système.

Michel Bornais est un sculpteur autodidacte. Il s'intéresse maintenant à tous les types de pierres. Il travaille outre les granits, le grès, la serpentine et tout particulièrement la serpentine qu'il glane à Magog près de chez lui. Cette pierre assez difficile à travailler offre une fois polie une gamme de couleurs très attrayantes.

Les pièces de métal qu'il ajoute à la pierre donnent beaucoup de fantaisie à ses sculptures et lui permettent de façonner un monde animalier des plus sympathique. La représentation animale est une source intarissable d'inspiration. Personnages, chevaux, buffles ou oiseaux de toutes espèces, Michel Bornais s'exprime à travers la pierre avec humour, finesse et élégance.

Dans cette exposition il nous présente quatre sculptures pierre et métal.



SCULPTEUR AUTODIDACTE, MICHEL BORNAIS SE CONSACRE EXCLUSIVEMENT À LA SCULPTURE SUR PIERRE DEPUIS 2013.

DE 2014 À 2021, IL A PARTICIPÉ AU CIRCUIT DES ARTS DE MEMPHRÉMAGOG. IL CONNAIT UN SUCCÈS GRANDISSANT LORS DE SES PASSAGES DANS LES SALONS D'ARTISANS À MONTRÉAL ET EN RÉGION. PLUS DE 200 DE SES SCULPTURES, DE TOUTES LES TAILLES ONT À CE JOUR ÉTÉ PRODUITES ET VENDUES ICI ET À L'ÉTRANGER.



RÉMINISCENCE

Marco Deslandes

La thématique « Le primitif en nous » aura permis à Marco Deslandes une réflexion sur ses racines; reculer dans son histoire personnelle pour redécouvrir ses émotions primaires. Dès ses premiers pas, il est derrière son grand-père en forêt. C'est la quête du bois qui sera transformé en atelier... Aujourd'hui, l'odeur lui revient, la chaleur du médium contraste avec la froidure du métal auquel il est habitué. Derrière ces premiers gestes se trouve, de façon innée, une révélation inattendue, un amour ancestral qui se manifeste par un plaisir et une créativité renouvelés! Cela grâce à un nouveau médium qui fait irruption dans sa vie.

L'attitude guerrière requise pour travailler le métal se transpose dans le travail du bois. La scie à chaîne semble tout indiquée pour aller chercher ces textures incisives, si chère à l'artisan. Le feu, élément central de son travail depuis vingt ans, est toujours au rendez-vous.

Une infinité de nouvelles possibilités s'offre à lui, maintenant le bois et le fer se conjugueront au plus-que-parfait...



MARCO DESLANDES VIT À EASTMAN, OÙ IL A SON ATELIER DE CRÉATION. PASSIONNÉ PAR L'ALCHIMIE ET LES TRANSFORMATIONS SOUS TOUTES LEURS FORMES IL EST UN CRÉATEUR INNÉ.

IL TRAVAILLE AVEC LE BOIS, LA PIERRE ET LE VERRE ET LES MARIE HARMONIEUSEMENT AU MÉTAL POUR DONNER NAISSANCE À DE FABULEUSES CRÉATIONS QUI CARACTÉRISENT SON ŒUVRE.

La Centrale
Métiers d'art

**210, rue Wellington Nord
Sherbrooke (Québec) J1H-5C6**

mercredi au dimanche : 11 h à 17 h

(819) 823-0221

info@metiersdartestrie.co

ŒUVRES REPRÉSENTÉES DANS CE CATALOGUE:

Oeuvres représentées dans ce catalogue

Gilles McInnis

À REBOURS DES CHEMINS EMPRUNTÉS

Aubier de conifère, acrylique noir

La grande œuvre

Hauteur 102 cm x longueur 152 cm x largeur 51 cm

Prix \$ 3,500

La petite œuvre

Hauteur 76 cm x longueur 81 cm x largeur 46 cm

Prix \$1,200



Marie Pierre Daigle

PULSION (détail)

Cuivre, verre, vernis

Tissage 3D, Électroformage sur verre soufflé

27 cm X 59 cm X 10 cm

Prix \$ 1,975



RESILIENCE (détail)

Acier inoxydable, nylon, rayonne, verre

Tissage 3D et verre façonnée au chalumeau

36cm X 23cm X 23 cm

Prix \$ 2450



Julie-Anne Bellefleur

MIGRATION (détail)

Trytique de masque

12 cm X 12 cm

Prix \$ 750 pour les trois



CHASSEURS CUEILLEURS

Jarre en grès

23,5 cm X 23 cm

Prix \$ 540



Michel Bornais

BLEU PÉTROLE

Serpentinite et métal

35 cm X 38 cm X 16 cm

Prix : 1950 \$



FEMME EN BLEU

Granit bleu et métal

12 cm X 56 cm X 18 cm

Prix : 2000 \$



Marco Deslandes

RÉSILIENCES

Bois de peuplier

203 cm X 71 cm X 13 cm

Collection de l'artiste

