

LA CENTRALE MÉTIERS D'ART PRÉSENTE

VOYAGE CÉRAMIQUE AU FÉMININ

Une exposition de Christine Audet et ses invitées :
Judith Dubord et Marie-Ange Samon

21 SEPTEMBRE AU 28 NOVEMBRE 2022

Ce projet est né de mon désir de regrouper trois femmes céramistes chevronnées avec des approches très différentes de leur médium tant par l'expression artistique que par les techniques utilisées. Liées par notre passion pour la terre et ses infinies possibilités, nous explorons, chacune à notre façon, la notion de voyage.

Christine Audet



VOYAGE CÉRAMIQUE AU FÉMININ

Le voyage comme source d'inspiration : voyage sacré, voyage imaginaire, voyage intime, voyage physique, intégrant aussi d'autres médiums dans les créations. Pour Judith Dubord, il s'agit du verre. Christine Audet, utilise le métal, la corde, et Marie-Ange Samon passe par le traitement de surface en référence à d'autres techniques en métiers d'art. Les trois céramistes sont aussi liées par le concept de « Vessel ». Concept difficile à traduire en français qui fait référence au détournement de l'objet utilitaire de sa fonction initiale (ex. : un bol, un vase) pour l'amener ailleurs dans l'expression artistique.

On pourrait qualifier le travail de Judith Dubord de quête poético-ludique. Ces pièces nous font voyager dans un monde imaginaire plein de fantaisies et de couleurs. Elle part de la forme du contenant et le transforme en objet métaphorique. Elle réussit magnifiquement à intégrer deux matières différentes à son travail. L'ajout de morceaux de verre-fusion sur ses céramiques apportent beaucoup de délicatesse et de poésie.

Marie-Ange Samon travaille sans filet. Son travail est guidé par un lien très intime entre ses mains et la terre. Cette matière est pliée, roulée, modelée au gré de son inspiration qu'elle décrit comme un voyage sacré. Son travail de surface est monochrome, laissant ainsi toute la place aux riches textures inspirées non seulement du tissage, de la tapisserie et de l'estampe, mais aussi du filigrane en orfèvrerie.

Le travail de Christine Audet se déploie différemment de ses comparses, tout en regorgeant d'une même créativité. Ses formes sont construites par galetage, par colombins géants puis texturées selon le cas. Ses œuvres sont inspirées par ses impressions de voyage, son intérêt pour l'architecture ancienne et l'archéologie. Ainsi, les surfaces sont souvent traitées comme des pièces issues de fouilles archéologiques. Elle ajoute souvent à ses œuvres des objets qu'elle a trouvés lors de ses errances de voyageuse : cordes, coquillages, métal.



Christine Audet

Le travail de Christine Audet est largement inspiré par son intérêt pour l'archéologie, l'architecture, le patrimoine culturel et surtout par ses voyages qui agissent en tant que déclencheur créatif.

Certains éléments ajoutés à ses œuvres sont des objets trouvés lors de ses expéditions.

Chacune de ses créations est unique et raconte une petite histoire, un souvenir de voyage ou des lieux qu'elle rêve de visiter. Un murmure qui convie le spectateur vers une destination inédite, une nouvelle découverte. L'ensemble nous invite à faire le tour de la Terre tout en nous incitant à rêver d'exotisme.



À TRAVERS SES 45 ANS DE PRATIQUE, CHRISTINE AUDET A PARTICIPÉ À UNE CENTAINE D'EXPOSITIONS AU QUÉBEC, EN ONTARIO, AUX ÉTATS-UNIS ET EN FRANCE. ELLE A ÉTÉ FORMÉE EN TECHNIQUE DE CÉRAMIQUE AU CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL ET A COMPLÉTÉ UN BACCALAURÉAT EN CÉRAMIQUE À L'UNIVERSITÉ CONCORDIA. SON TRAVAIL L'AMÈNE À CRÉER SOIT DES PIÈCES UTILITAIRES OU DÉCORATIVES, SOIT DES PIÈCES UNIQUES DE COLLECTION. ELLE UTILISE DEUX TECHNIQUES DE CUISSON DIFFÉRENTES TOUT DÉPENDANT DES EFFETS RECHERCHÉS : LE RAKU, TECHNIQUE ANCESTRALE JAPONAISE OU LA CUISSON AU GAZ À HAUTE TEMPÉRATURE EN ATMOSPHÈRE RÉDUCTRICE.



Judith Dubord

Ma pratique en métiers d'art est de prime abord formelle, se superposant à une quête du poético-ludique intime. Mes choix de matériaux, l'argile et le verre, impliquent un passage au feu et un sentiment d'anticipation induit par leurs métamorphoses physico-chimiques. Je suis particulièrement attirée par les savoir-faire et la transformation de la matière. L'Objet et les techniques d'ornementation et de traitements de surface se situent au cœur de ma pratique.

L'argile est mon médium de prédilection en raison de la charge historique que je lui attribue. Porteuse d'enracinement et d'intimité, la céramique me permet d'accéder au volume, à la forme de contenant, un concept au sens profond pour moi. Le verre, aérien et lumineux, apparaît et réapparaît régulièrement dans mon travail. Il est porteur d'exubérance et de volubilité, devenant un ornement sur mes œuvres en céramique.

Je recherche les contrastes et les dichotomies entre la forme et son décor. La cohabitation entre la sobriété et la fantaisie est l'une de mes «manières de faire». J'explore sans relâche la fine frontière qui se situe entre la délicatesse et le désordre. L'intime, l'enracinement, la volubilité et l'incongruité sont mes thèmes de prédilection.



ORIGINAIRE DE MONTRÉAL, JUDITH DUBORD VIT ET TRAVAILLE À SAINT-JEAN-PORT-JOLI DEPUIS 2006. CÉRAMISTE ET VERRIER, ELLE DÉTIENT UNE PRATIQUE ORIENTÉE VERS LA CONCEPTION ET LA PRODUCTION D'OBJETS MÉTIERS D'ART OÙ LE MÉTISSAGE DES MATIÈRES OCCUPE UNE PLACE IMPORTANTE. ELLE S'INTÉRESSE PARTICULIÈREMENT AUX SAVOIR-FAIRE ANCIENS, NOTAMMENT EN TRAITEMENT DE SURFACE. ELLE EST DIPLÔMÉE EN TECHNIQUES DE MÉTIERS D'ART SPÉCIALISATION EN CÉRAMIQUE (2016) DU CÉGEP LIMOILOU ET DU PROGRAMME COURT DE DEUXIÈME CYCLE EN ÉTUDE DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI (2018).



Credit photos: Malighan Gagnon, Le Vitrif



Marie-Ange Samon

Ma démarche est celle de beaucoup de mes contemporains, mal à l'aise dans un monde en perpétuel mouvement où tout est incertitude, je cherche mon inspiration dans mes racines, dans la mémoire sacrée universelle. C'est pour moi un ressourcement vital, une quête d'identité. Les lieux dont je m'inspire sont chargés de symboles et me donnent des points de repère, d'ancrage. Par des bribes de mythes, des fragments de pensées, des ébauches de récits, je souhaite créer un espace de rêve.



Le côté symbolique du bateau est un sujet qui revient fréquemment dans mon travail, bateau-univers, bateau-refuge, bateau-sacré, bateau-intemporel, jonction entre le ciel et la terre, l'extérieur et l'intérieur.



J'aime la terre à cause de sa mémoire qui véhicule à travers les siècles une part de la pensée des céramistes. Fragments de poterie ancienne retrouvés au cours d'une promenade, voyage dans le passé, voyage dans une vie, une énergie, une créativité. Continuité, permanence, fil conducteur, recherche d'un centre, du centre.

CÉRAMISTE D'ART DEPUIS 27 ANS, MARIE-ANGE SAMON UTILISE UNE TECHNIQUE ANCESTRALE QUI S'EST RAFFINÉE AVEC LE TEMPS POUR PRENDRE UNE DIRECTION CONTEMPORAINE.

SOUHAITANT CRÉER UN ESPACE DE RÊVE, ELLE TROUVE SON INSPIRATION DANS SES RACINES ET DANS LA MÉMOIRE SACRÉE UNIVERSELLE. CHAQUE PIÈCE REFLÈTE UN UNIVERS UNIQUE ET PARTICULIER.

La Centrale
Métiers d'art

**210, rue Wellington Nord
Sherbrooke (Québec) J1H 5C6**

mercredi au dimanche : 11 h à 17 h

819 823-0221
info@metiersdartestrie.com

Oeuvres présentées dans ce catalogue

Christine Audet

MACAO

Céramique, gousses d'un arbre inconnu, corde de sisal

60 cm x 36 cm x 29 cm

1600 \$



MÉT-AMPHORE 2

Céramique, métal et corde en fibre de coco

Socle : Marco Deslandes

66 cm x 33 cm

1200 \$



Judith Dubord

ENTRE ANDROMÈDE ET CASSIOPÉE J'AI
CONSTRUIT NOTRE MAISON

Porcelaine, glaçure, lustre d'or, peinture
porcelaine (china paint)

45 cm x 15 cm x 15 cm

700 \$



Marie-Ange Samon

A LA RECHERCHE D'ALICE

Porcelaine

28 cm x 45 cm x 18 cm

600 \$



VOYAGE DANS LE MONDE LITTÉRAIRE

Porcelaine

38 cm x 35 cm x 35 cm

700 \$

